



Il nuovo catalogo **GONDOLA** è in mostra in galleria. Avremo un'edizione speciale di due gondole (cooperazione con Galerie E. Witzel, Wiesbaden).

*The new catalogue **GONDOLA** is available in the gallery. We will have a special edition of two gondoles (cooperation with Galerie E. Witzel, Wiesbaden).*

Abbiamo messo in mostra anche opere di altri artisti.
A selection of works of other artists will be on show:

Paolo **IACCHETTI**
Lali **JOHNE**
Thomas **KITZINGER**
Jupp **LINSSEN**
Walter **MORODER**
Klaus **MÜNCH**
Ana Luisa **RIBERO**
Regine **SCHUMANN**
Rolf **URBAN**
Peter **VOGEL**

lunedì / <i>Mon.</i>	-	15-19
martedì / <i>Tue.</i>	11-14	15-19
mercoledì / <i>Wed.</i>	11-14	15-19
giovedì / <i>Thu.</i>	11-14	15-19
venerdì / <i>Fri.</i>	11-14	15-19
sabato / <i>Sat.</i>	11-14	-
domenica / <i>Sun.</i>	-	-

BAUMGARTEN GALLERY Tel. 0039-041-5204630
Salizada dei Greci
Castello 3459
30122 Venezia/Italia
www.galerie-baumgarten.de
mail@galerie-baumgarten.de

DIRK BRÜMMEL

VENEZIA-PROJECT

3.-31.8.2007



BAUMGARTEN GALLERY Venezia
ITALIA

DIRK BRÖMMEL è un artista concettuale; non tanto in riferimento all'arte concettuale degli anni 70, ma nel senso che, prima di mettere in azione la sua macchina fotografica, "sviluppa" un concetto. Nel 2001 ha realizzato la serie "Antenne" a cui è seguita una raccolta di foto della sua terra natia e dei luoghi dove è cresciuto; per ultima la serie "Villa Tugendhat" in cui l'artista concentra la propria attenzione su un particolare edificio progettato da Mies van der Rohe a Brno (Cecoslovacchia) negli anni trenta.

Fra il 2003 e il 2006 produce la serie delle "Navi sul Reno". L'artista, dai ponti sul Reno, fotografa le navi. Per ogni nave scatta fino a 80 pose. Più lunga è la nave, più scatti sono necessari. Fotografa quei tipi di nave che sono noti in ogni parte del mondo: navi passeggeri, navi da carico, navi porta-container. Quindi prende tutte le fotografie scattate per ogni nave e, riordinandole, la ricomponne completamente, come se con le foto avesse "affettato" il soggetto e, successivamente, pixel dopo pixel, l'avesse ricomposto.

Tutte le parti, da poppa a prua, sono perfettamente a fuoco; si individuano nitidamente le singole persone e persino i giornali che stanno leggendo. Inoltre l'artista cancella l'immagine dell'acqua e la sostituisce con colori diversi. Attraverso questo processo la nave si trasforma in "una realtà nuova che nessuno riuscirebbe mai a vedere in questa forma e complessità"; in un certo qual modo queste immagini prendono le sembianze di opere astratte.

La serie di fotografie "Gondola", scattate nel 2006 a Venezia, seguono, in linea di massima, lo stesso concetto di base. Al contrario delle navi del Reno la gondola è un tipo di imbarcazione che si trova esclusivamente a Venezia. Inventata circa mille anni fa è stata gradualmente modificata nella forma e nello stile e rappresenta un tipo di barca assolutamente singolare: la sua forma asimmetrica è unica e permette al gondoliere di direzionare e far procedere l'imbarcazione usando un solo remo vogando in equilibrio su un lato della barca.

Oggigiorno la gondola è diventata il simbolo e persino la metafora di Venezia.

Dirk Brömmel non è interessato a turistici o nostalgici souvenir. Egli, pur avendo una certa simpatia per le gondole, mantiene tuttavia un atteggiamento distaccato di fronte al soggetto. Prese dall'alto, come le navi del Reno, le gondole si trasformano in segni quasi astratti. Quest'impressione viene ancora rafforzata: Dirk Brömmel cancella l'acqua dei canali e la sostituisce con uno sfondo nero o bianco. Un ulteriore effetto di astrazione è dato dall'anonimato assoluto del gondoliere e dei suoi passeggeri.

Delle più di 400 gondole che esistono a Venezia, Dirk Brömmel ne ha scelte 20 per il suo progetto. Le sue foto "fermano" il dolce movimento di queste eleganti imbarcazioni arrestando, per così dire, la corsa del tempo. Rimane all'occhio di chi guarda scoprire una nuova immagine della gondola.

DIRK BRÖMMEL

2006	Akademiebrief Akademie für Bildende Künste J. Gutenberg Universität Mainz
2005	Meisterschüler bei Prof. Dr. Vladimir Spacek
2004–2001	Studium der freien Kunst an der Akademie für bildende Künste der Johannes-Gutenberg Universität Mainz mit dem Schwerpunkt Fotografie Diplom mit Auszeichnung bei Prof. Dr. Vladimir Spacek
seit 2002	Kurator und Organisation Ausstellungen junger Kunst in Wiesbaden
2001	Sommerakademie "Abbaye du Gard" Frankreich mit Prof. D. Leistner
2000–1995	Fachhochschule Wiesbaden, Abschluss als Diplom-Kommunikationsdesigner mit dem Schwerpunkt Fotografie
seit 1995	Exkursionen u. a. nach China, Italien, Frankreich, Island, Thailand, Tschechische Republik, Türkei, Ägypten, Marokko, Norwegen, Südafrika
1994–1993	Fachoberschule für Gestaltung in Bonn, Fachhochschulreife
1993–1990	Ausbildung zum Fotografen
1968	born / nasce in Bonn-Bad Godesberg

PRIZES / PREMI (SEL)

2005	- Reinhart-Wolf-Preis 2005 - 17. BFF-Förderpreis, Bund Freischaffender Foto-Designer e.V. - Lucky Strike Junior Designer Award 2005 - Europäischen Architektur fotografie-Preis 2005
2003	- Emy-Roeder-Preis 2002 des Landes Rheinland Pfalz

SOLO EXHIBITIONS / MOSTRE PERSONALI (SEL)

2008	- Galerie Albert Baumgarten, Freiburg
2007	- Baumgarten Gallery, Venezia
2006	- Galerie Erhard Witzel, ART Cologne 2007 (one-artist-show) - Galerie "McBride Fine Art" Antwerpen, Belgien - Galerie Albert Baumgarten, Freiburg - "Ausgezeichnete Fotografie" im Haus der Wirtschaft, Stuttgart [G] - Galerie Mariette Haas, Ingolstadt - "Arbeitsplätze / work places" Europäischer Architektur fotografie - Preis 2005 in der vhs-Photogalerie, Stuttgart [G] - Galerie Kleines Haus, Mainzer Staatstheater - "Arbeitsplätze / work places", Heidelberger Kunstverein [G]
2005	- "Villa Tugendhat", Artothek Wiesbaden - "Kunstpreis der Stadt Bonn", Künstlerforum Bonn [G] - Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden

DIRK BRÖMMEL is a conceptual artist. Not in the sense of conceptual art as we know it as a movement of the 1970ies but in the sense that he works out a concept first before he starts using his camera.

In 2001 he produced his "Antenna-series", followed by a series dealing with his home and the places he grew up, then the "Villa Tugendhat"-series, concentrating on an outstanding house built by Mies van der Rohe in Brno / Czechoslovakia in the 1930ies.

Between 2003 and 2006 he created his series of "Rhine-ships" where he stood on bridges crossing river Rhein. Here he took up to 80 shots per ship – the longer the ship the more shots it needs – ships we know from all countries of the world transporting passengers, cargo or some containers.

He then uses all the shots he took of a single ship – one could describe them as "slices" – putting them pixel by pixel in his computer together until the whole ship is completed again. All parts of the ship are absolutely sharp-focussed from bow to stern, you may even be able to identify individuals or the paper they are reading.

He deletes the part of the water and replaces it by different colours. So the ship turns into "a reality which you could never see in this form and complexity" – to a certain extent they even appear like abstract pieces.

The "Gondola-series", produced in Venice in 2006, follows this basic concept. In contrast to the Rhine-ships the gondola represents a type of ship which only exists in Venice. Developed about 1000 years ago and gradually improved in style and form they represent a rather individual type of ship: its asymmetric shape is absolutely unique and enables the gondoliers to run the ship by rowing on one side only.

In the mean time the gondola has become a "landmark" or even a metaphor for Venice.

Dirk Brömmel is not interested to produce nostalgic or touristic souvenirs. Although he has a certain sympathy for the gondole he remains objective and distant to his motif. Seen from above, they turn at certain moment into rather abstract signs, an impression which is supported by deleting the water of the canals and replacing it by a black or a white background and also because the gondoliers and his passengers remain rather anonymous.

Out of the more than 400 existing gondole Dirk Brömmel has taken about 20 for his project. His photos stop the gentle movement of these elegant ships and in some kind also the passing of time. Its up to the viewer to discover the gondole again.